



Rubrique
Patrimoine

Contact Presse
Fanny PORTIER
03 25 42 50 54
06 48 70 98 86
fanny.portier@aube.fr

Cité du Vitrail : Vent de nouveautés dans l'exposition permanente et un programme estival sous le signe des émotions et du bien-être

Après plus de 180 000 visiteurs depuis son ouverture, la Cité du Vitrail ouvre cette troisième saison estivale par un important renouvellement des œuvres au sein de son parcours permanent. De quoi revenir régulièrement ces prochains mois ou s'abonner à l'année pour profiter pleinement.

Les nouveautés sont à découvrir en galerie avec un parcours chronothématique abordant tantôt le XVI^e siècle avec une Vie de Saint-Augustin, tantôt le contemporain avec les vitraux cisterciens d'Accey (Jura) ou encore les expositions universelles et internationales. La chapelle, quant à elle, se pare en gris et or avec de majestueuses baies du XVI^e siècle champenois, exposées le temps de leur restauration. La brochure estivale annonce également son lot de nouveautés : exposition photos surprenante dans le jardin, soirée-jeux, fête de la musique, activités bien-être et ateliers à thèmes régaleront le primo-visiteurs comme les habitués.

Nouvel accrochage... en Galerie des vitraux

Pour son second renouvellement depuis l'ouverture au public, la Galerie des vitraux offre un espace de contemplation des vitraux à hauteur de regard suivant un parcours chrono-thématique avec plusieurs nouveautés.



D'abord, l'ensemble XVI^e siècle de l'abbatiale Saint-Férréol d'Essômes-sur-Marne (Aisne) propose un cycle en 14 panneaux autour de la Vie de saint Augustin. La narration des épisodes de la vie de ce Père de l'Eglise chrétienne et théologien, fondateur de nombreux ordres monastiques, dont les Augustins, est particulièrement bien représentée. De nombreuses concordances de style permettent de le rapprocher des ateliers de Beauvais (Oise).

Puis, quatre grands vitraux forment un ensemble thématique autour des expositions universelles et internationales accompagnant la grande *Histoire de la céramique* (XIX^e), présentée depuis l'ouverture. Ainsi, le public aura plaisir de retrouver la *sainte Radegonde* de Jean-Hébert Stevens, exposée en 2024 dans l'exposition temporaire *Notre-Dame de Paris : la querelle des vitraux* et conçue initialement pour l'Exposition internationale de 1937.

L'accompagnera un diptyque à la perspective dynamique autour des travaux des champs (*Le Labour* et *la Moisson*) de Jacques Simon, créé pour le Salon des Artistes décorateurs de 1929, à Paris. Enfin, une *Salomé* (baie d'essai) de 1936 par Jacques Simon, illustre parfaitement l'effervescence créatrice Art déco dont nous fêtons en 2025 le centenaire du Salon international des art décoratifs et industriels de 1925.

Enfin, le chantier contemporain des vitraux de Notre-Dame d'Acéy (Jura) dans les années 1990 boucle la série des nouveautés en galerie. Ce chantier, composé de 47 vitraux commandés à Jean Ricardon, associé pour l'occasion à l'atelier de Pierre-Alain Parot, est sans doute l'un des plus puissants autour de la création contemporaine en contexte cistercien. Ce chantier traduit les longues étapes de travail et de dialogue nécessaires entre un artiste, un maître-verrier et une communauté religieuse. Sont présentés au public : dessins préparatoires, maquettes en verre et trois baies d'essai.

Un panneau de vitrail cistercien du XIII^e siècle provenant de l'ancienne église abbatiale de Pontigny (Yonne) et une baie d'essai d'Udo Zembok pour l'Auditoire de Calvin à Genève (Suisse) viennent compléter le discours autour de la sobriété et du traitement du verre avec ou sans plomb.



Focus sur les nouveaux vitraux en Galerie



Ensemble Vie de saint Augustin
(Ci-contre : retour de saint Augustin en
Afrique)

Essômes-sur-Marne (Aisne),

Abbatiale Saint-Férréol

Vers 1500

Verre et plomb, peinture à la grisaille et au jaune
d'argent

Prêt de la commune d'Essômes-sur-Marne

Restauration : B. Lacheré

© Arch. Dép. Aube – E. Violet



Salomé

Jacques Simon (1890-1974)

Chaudardes (Aisne),

Eglise Saint-Jean-Baptiste, baie d'essai
1936

Verre et plomb, peinture à la grisaille

Prêt du Musée de Beaux-arts de Reims
(inv.2021.3.5.0)

© Charlotte et Benoît Marq

Photo : © Corentin Le Goff



Le Labour

La Moisson

Jacques Simon (1890-1974)

1928

Verre et plomb, peinture à la grisaille

Coll. Cité du Vitrail

© Arch. Dép. Aube – E. Violet





Sainte Radegonde

Jean Hébert-Stevens (1888-1943)

Atelier Hébert-Stevens Rinuy

1935-1939

Verre et plomb, peinture à la grisaille

Classé MH en 2021

collection particulière

Restauration : Atelier Vitrail France, 2024

© Arch. Dép. Aube – E. Viollet



Baies d'essai

Jean Ricardon (1924-2018)

Atelier Pierre-Alain Parot (1950-

2023)

Acey (Jura),

Abbatiale Notre-Dame

1990-1995

Verre dépoli, peinture à la grisaille

Cité du Vitrail, don Parot, 2023

© Arch. Dép. Aube – E. Viollet © ADAGP,

Paris, 2025



Baie d'essai

Genève (Suisse),

Auditoire de Calvin

Artiste : Udo Zembok (1951-)

Réalisation : Atelier Fusioverre

(Goxwiller)

2004-2007

Verres fusionnés et thermoformés,

pigments vitrifiés

Collection particulière

© Arch. Dép. Aube – E. Viollet © ADAGP,

Paris, 2025



Panneau de vitrail

Pontigny (Yonne),

Ancienne église abbatiale

Avant 1210

Verre et plomb, peinture à la grisaille

Classé MH en 1840

Dépôt de l'Etat (DRAC Bourgogne-Franche-Comté)

© Arch. Dép. Aube – E. Viollet



Nouvel accrochage... en chapelle

En 2025, la chapelle se pare de gris et d'or en présentant 3 ensembles de vitraux remarquables de la Champagne méridionale au XVI^e siècle, actuellement déposés pour restauration. L'occasion de revenir sur ce « phénomène auboïse » à l'abondante production en grisaille et jaune d'argent développant d'amples compositions, propices au discours narratif ou allégorique et à l'iconographie complexe.

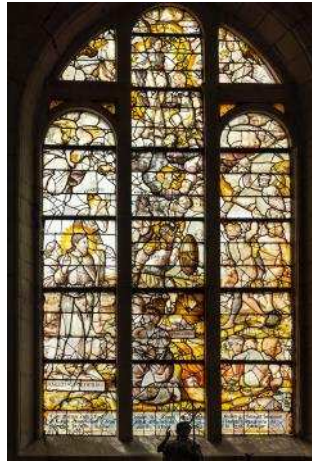
Se côtoient ainsi pour quelques mois :

- La verrière des *Luttes allégoriques entre Catholiques et Protestants* de l'église de l'Assomption de Pont-Sainte-Marie ;
- La verrière de la *Bataille de Clavijo* de l'église Saint-Pantaléon de Troyes ;
- La verrière de *l'Ecce Homo* de l'église Sainte-Croix de Provins.

Ce focus champenois aborde outre l'iconographie religieuse et l'historique de ces chef-d'œuvres mais également les restaurations récentes des deux premières verrières. Y sont détaillées les observations, les procédés mis en œuvres et les analyses particulières développées comme les nanotechnologies au service de la compréhension des principes du jaune d'argent dans le vitrail.



Focus sur les nouveaux vitraux en Chapelle



***Luttes allégoriques entre
Catholiques et Protestants***

Pont-Saint-Marie (Aube),
église de l'Assomption-de-la-
Vierge

Vers 1590

Verre et plomb, peinture à la grisaille
et au jaune d'argent

Restaurations : Félix Gaudin (Paris) :
1896-97, Atelier Belisama (Troyes) :

2024-25

Prêt de la Ville de Pont-Sainte-Marie
© Studio OG (av. restauration)



Bataille de Clavijo (détail)

Troyes (Aube),
Eglise Saint-Pantaléon

Vers 1540

Verre et plomb, peinture à la grisaille
et au jaune d'argent

Restaurations : Jean Gaudin (Paris) :
1943-44, Manufacture Vincent-Petit
(Troyes) : 2024-25

Prêt de la Ville de Troyes

© Studio OG (av. restauration)



Programmation culturelle estivale (avril à septembre 2025)



Pour sa 3^e saison estivale, la Cité du Vitrail a concocté une programmation placée sous le signe du renouveau, de l'émotion et du bien-être.

Le public aura le choix d'un large panel d'activités à vivre en extérieur comme en intérieur seul ou à partager.

Voici les quelques temps forts à retenir :

- **Renouvellement des œuvres** important en galerie et en chapelle dans le parcours permanent (vitraux contemporains cisterciens, vitraux des expositions universelles et internationales, un cycle de la Vie de saint Augustin et vitraux champenois en grisaille et jaune d'argent).
- L'exposition temporaire **Sable ^ÉMouvant. Chants de lumière au gré du verre** avec les artistes-photographes Audic-Rizk se déroulera dans les allées du jardin de la Cité du Vitrail du 29 avril au 21 septembre. Architectes de formation et fascinés par les propriétés optiques du verre, le duo artistique cherche à capturer à travers leurs objectifs la lumière des vitraux. Empruntes de modernité et de poésie, leurs premières pérégrinations dans l'Aube sur la Route du Vitrail sont une invitation à un voyage sensoriel et poétique.
- Un **cycle de conférences** mettant en avant les œuvres du renouvellement 2025 (Acey, la bataille de Clavijo, exposition internationale Art Déco) et les sciences au service de la connaissance sur l'art du vitrail (analyses de pointes et nanotechnologies).
- **Vitrail au grand air** : l'événement de l'été à la Cité du Vitrail proposera des rencontres et des visites conviviales et accessibles. Une nouveauté cette année avec des séances de Yoga et de sophrologie dans le jardin en matinée.
- **Nouveautés dans l'atelier** : les ateliers thématiques sont nombreux cette saison autour de Pâques, de la fête des mères et des pères, de la fête de la musique pour compléter l'offre traditionnelle pour toute la famille.
- **Manifestations** : deux **soirées-jeux** sont programmées au milieu des œuvres les 23 mai et 27 septembre en nocturne avec de célèbres jeux de stratégie autour de l'art du vitrail. La Cité du Vitrail sera par ailleurs ouverte sur les grandes manifestations nationales que sont la Nuit européenne des musées (17 mai), les journées européennes de l'archéologie (14 et 15 juin) et les Journées européennes du patrimoine (20 et 21 septembre).